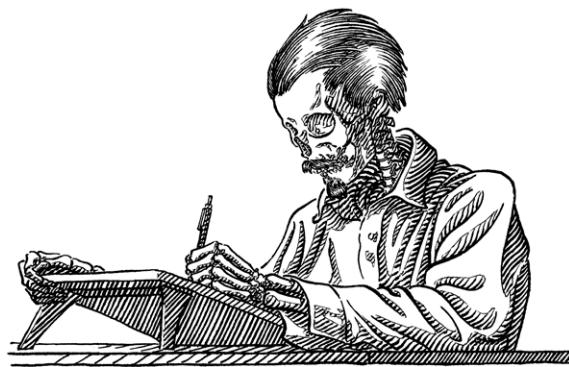


Quentin Aubé



CRÉATIONS
PERSONNELLES



RENCONTRE FANTASTIQUE - CERF

Bande dessinée inspirée du style Haiku.

plume et lavis sur papier

2026





RENCONTRE FANTASTIQUE - SANGLIER

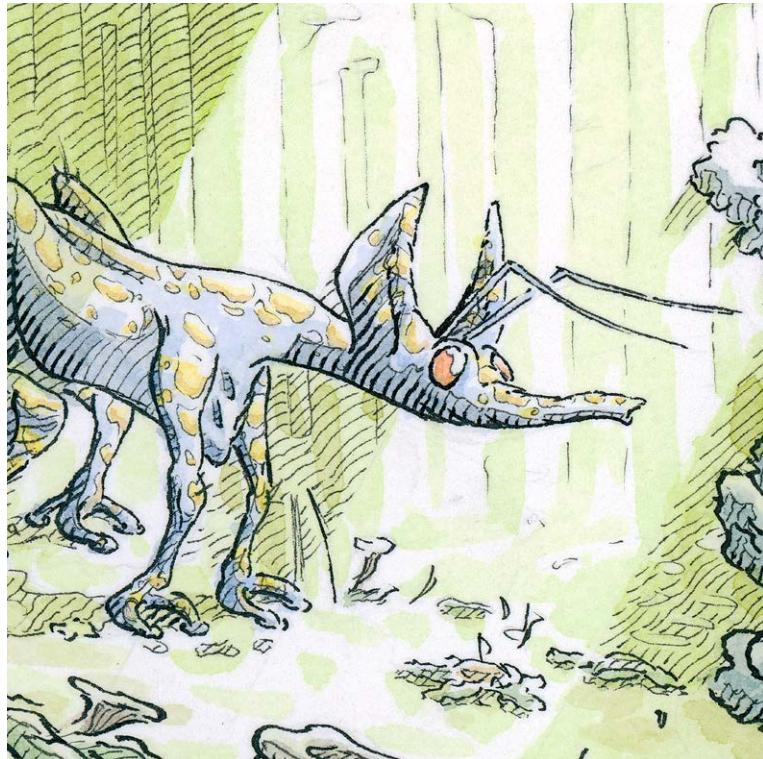
Bande dessinée inspirée du style Haiku.

encre et fusain sur papier

2025



2025



CIVILISATION PERDUE

1er Prix concours WAT 2025 : Civilisation perdue

«Dans de très, très nombreuses années, la sonde Voyager 1 a terminé sa course interstellaire en tombant sur un monde étrange, bien loin du sien. Elle peut enfin délivrer son message gravé sur un disque d'or, dernier vestige d'une curieuse civilisation qui s'agitait beaucoup pour envoyer des choses dans l'espace. Saura-t-elle se faire entendre ?»

encre sur papier puis aquarelle

21 x 29,7 cm

2025



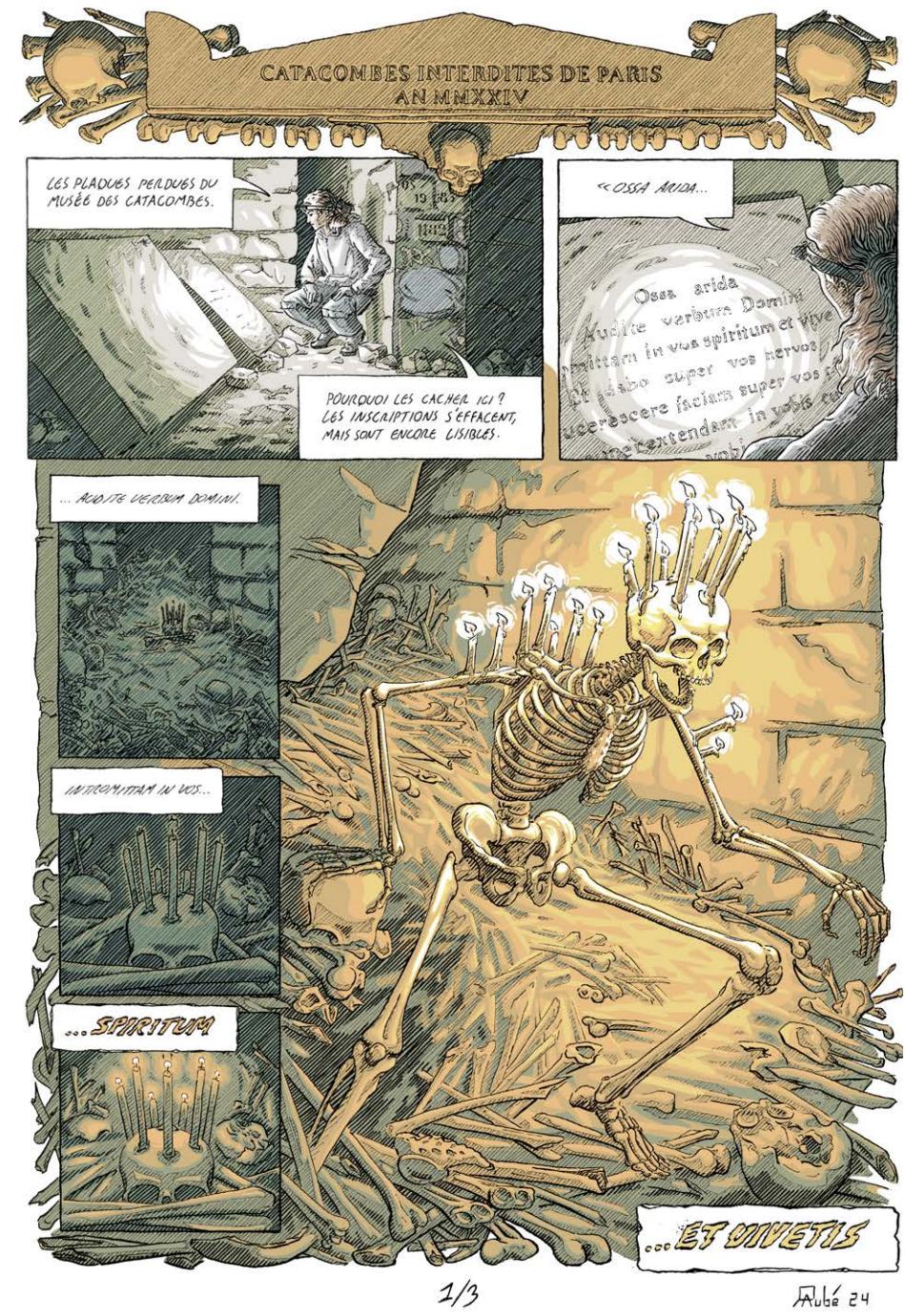
OSSA ARIDA

Ossa Arida est une courte bande dessinée sur le thème des catacombes de Paris, en particulier sur les plaques gravées «Ossa Arida».

L'histoire de ces plaques est assez rocambolesque, d'abord destinées au musée des catacombes officielles, elles ont fini dans le réseau interdit et attendent là depuis des années. Avec cette histoire je propose une petite explication de leur mise à l'écart.

encre sur papier et couleur numérique
3 planches A3 42x29.7 cm

2024



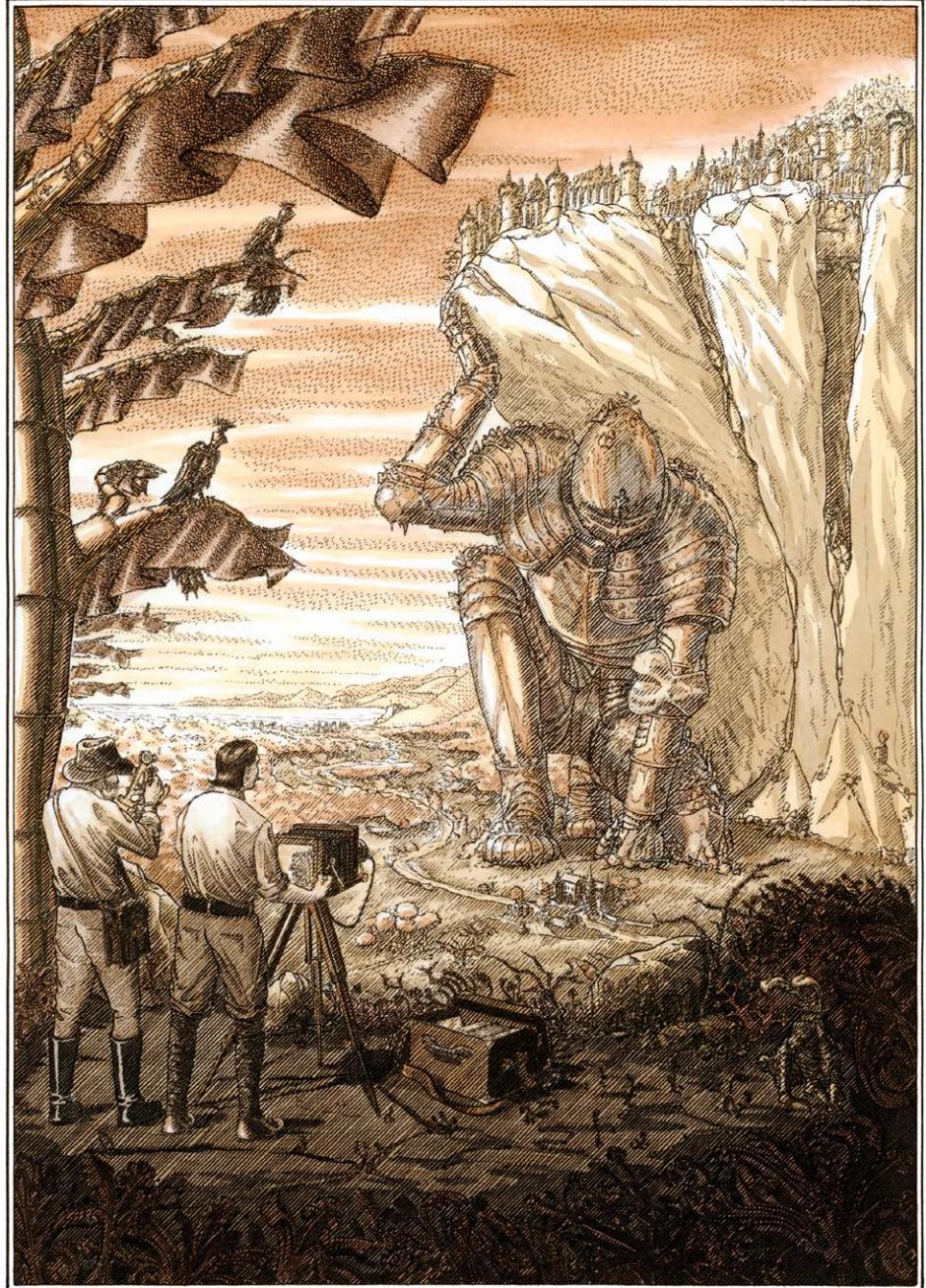


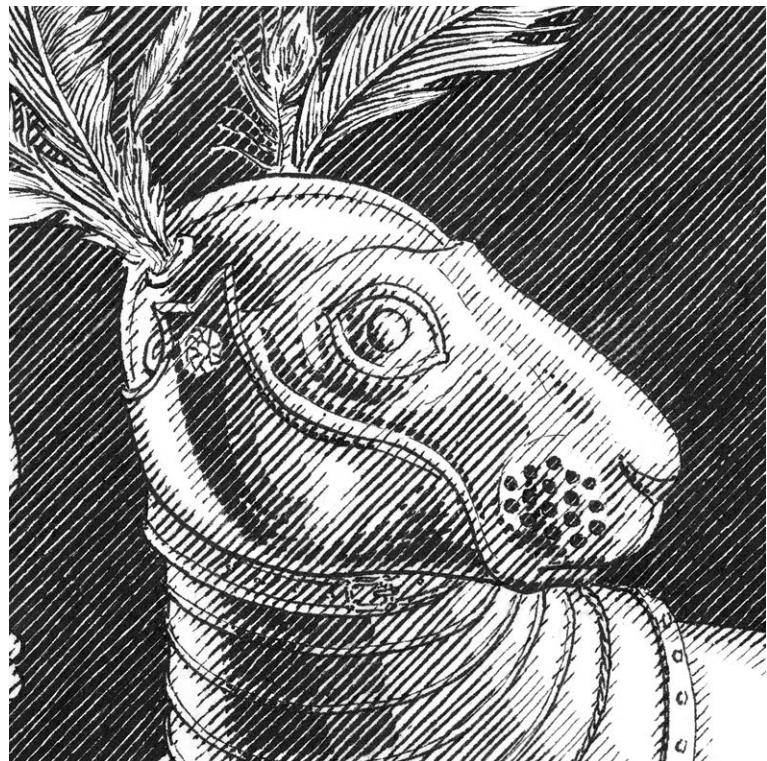
LE CONTINENT DE FER

Réalisation personnelle
encre sur papier et aquarelle

42 x 29,7 cm

2023



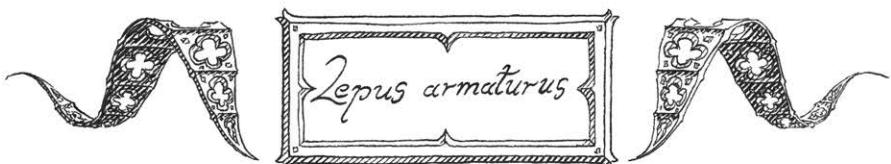


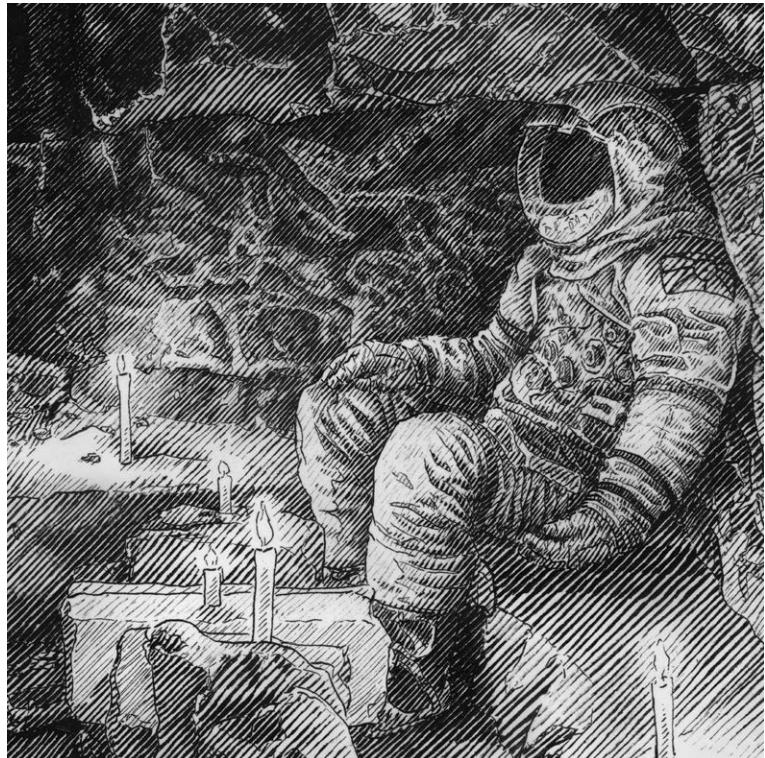
LEPUS ARMATURUS

Réalisation personnelle
encre sur papier

21 x 29,7 cm

2023



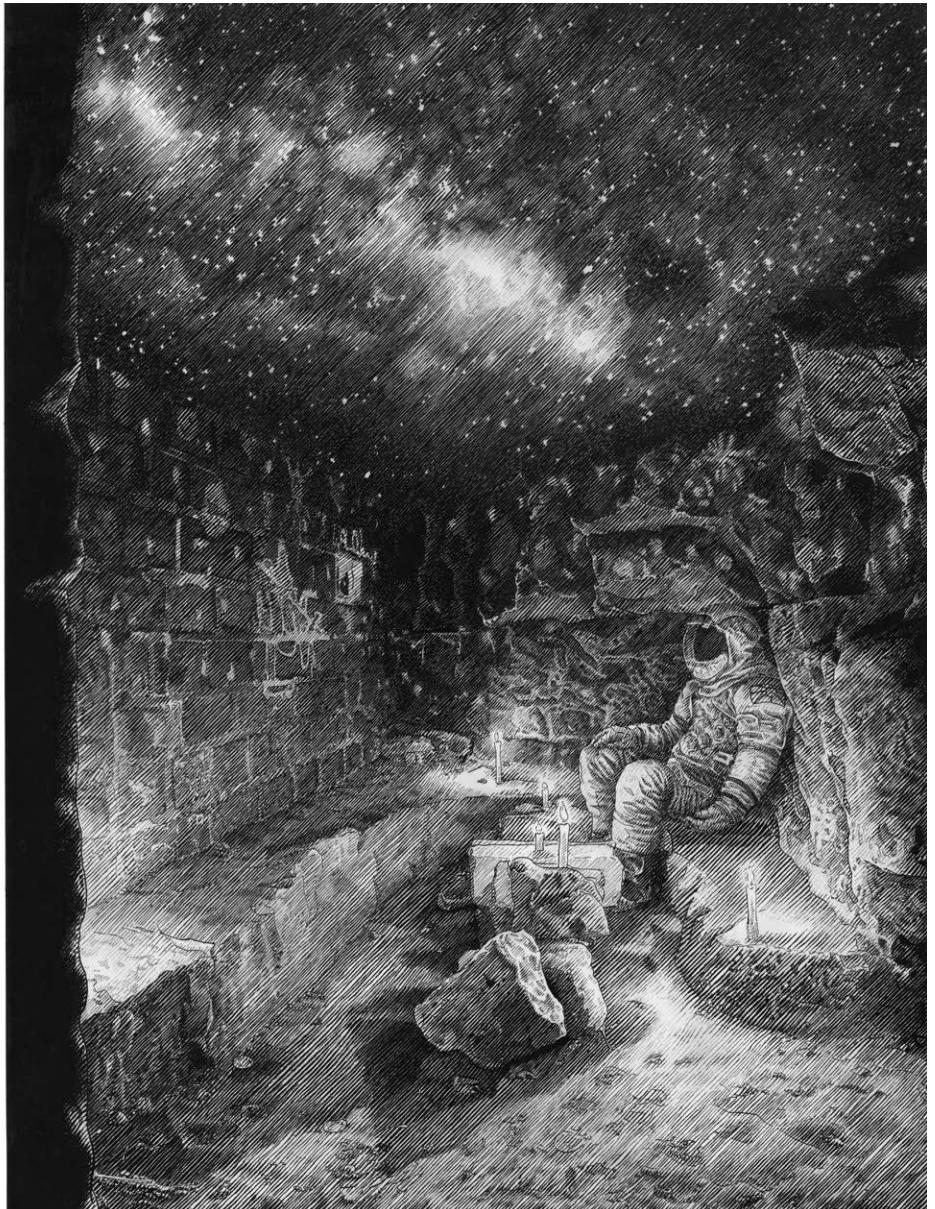


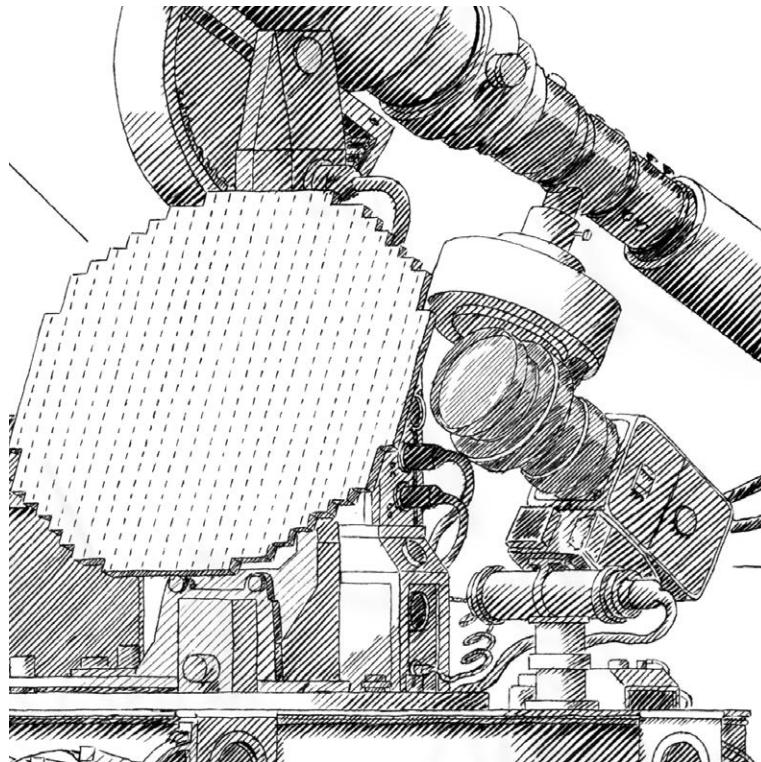
LE CATASTRONAUTE

Réalisation personnelle
encre sur papier

29,7 x 42 cm

2019

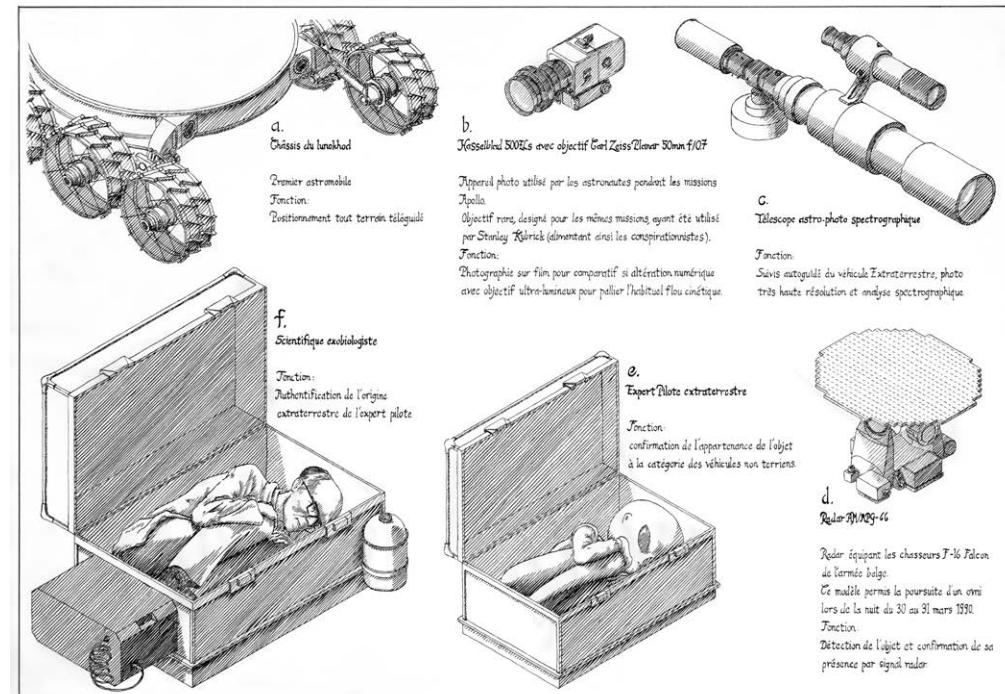
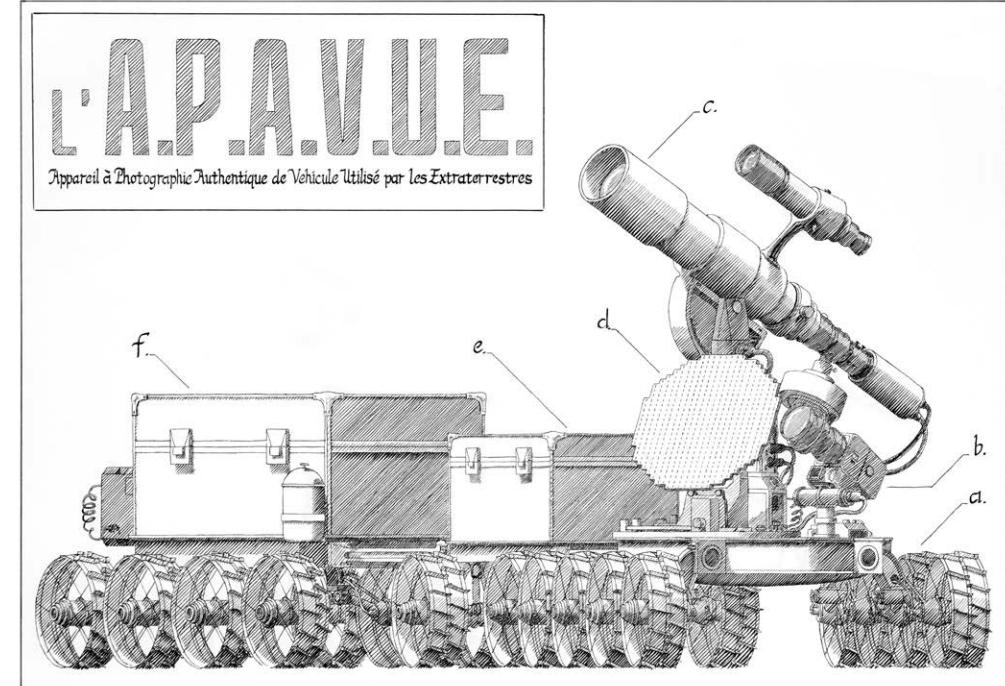




L'A.P.A.V.U.E.

Illustration pour l'exposition
« I WANT TO BELIEVE »
encre sur papier
deux dessins de 30 x 40 cm

2018



MÉTHODE

DE

TRAVAIL

I : Recherches visuelles



II : posture et composition



III : croquis numérique



IV : crayonné



IV : «Gris» numérique



VI : Encrage final

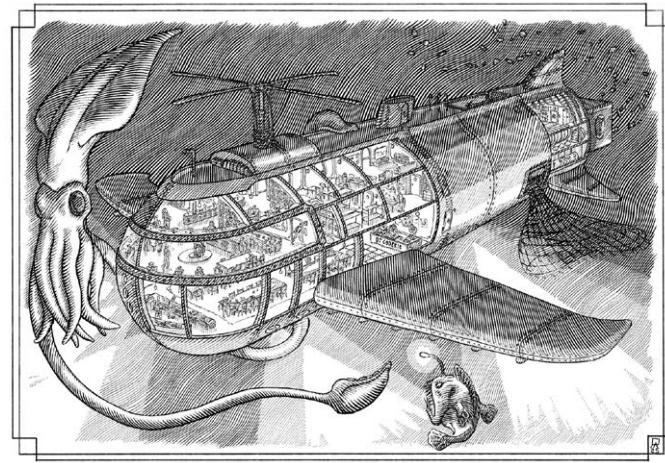


CRÉATIONS
SUR
COMMANDE

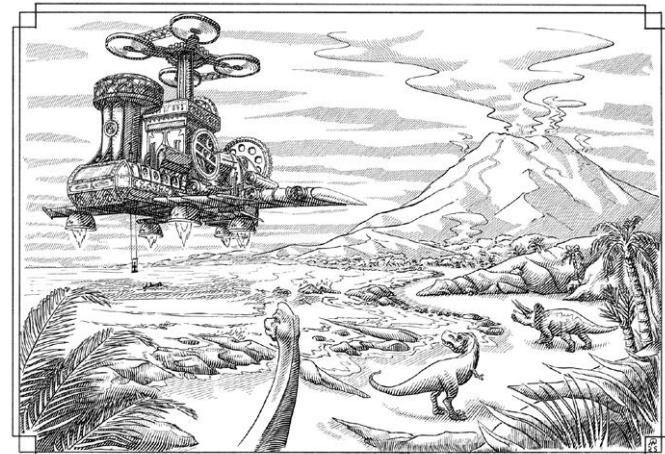
MACHINES EXTRAORDINAIRES

Projet culturel consistant en la représentation des machines extraordinaires de Jules Verne réinventées par des groupes scolaires élémentaires et maternels.

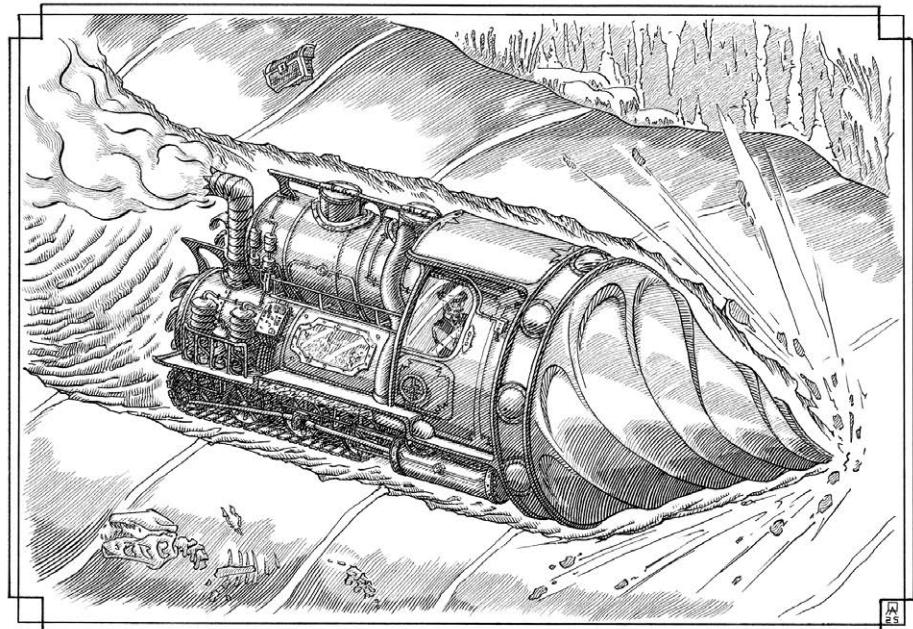
encre sur papier
5 illustrations de 21 x 29,7 cm
2025



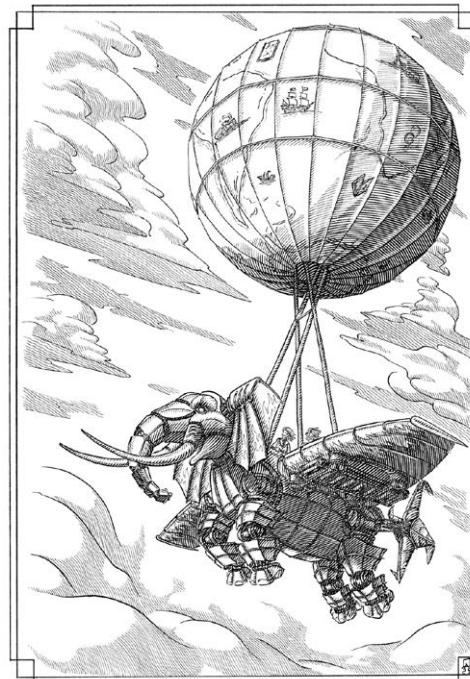
SOUS-MARIN



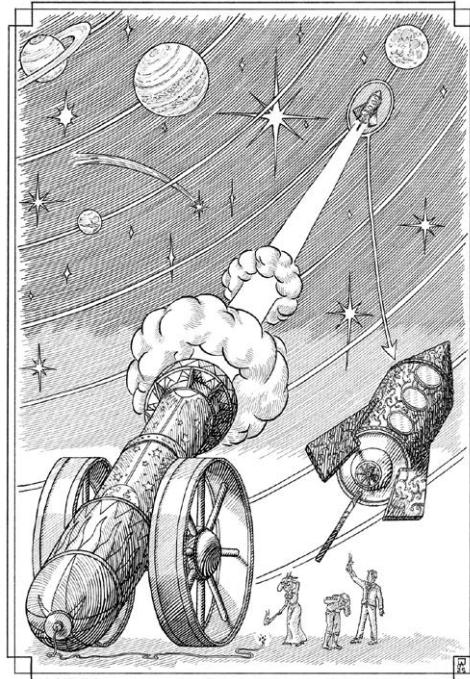
L'ÎLE



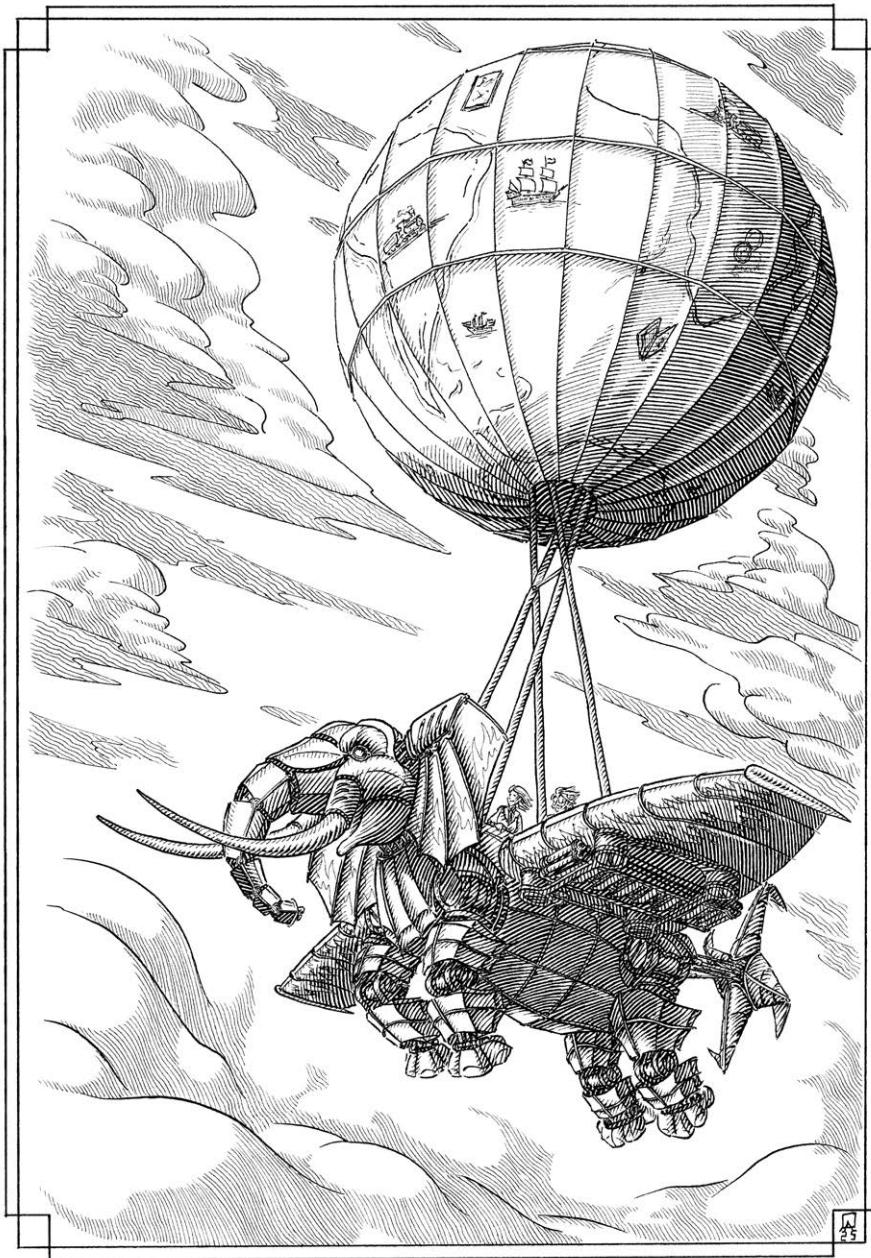
FOREUSE



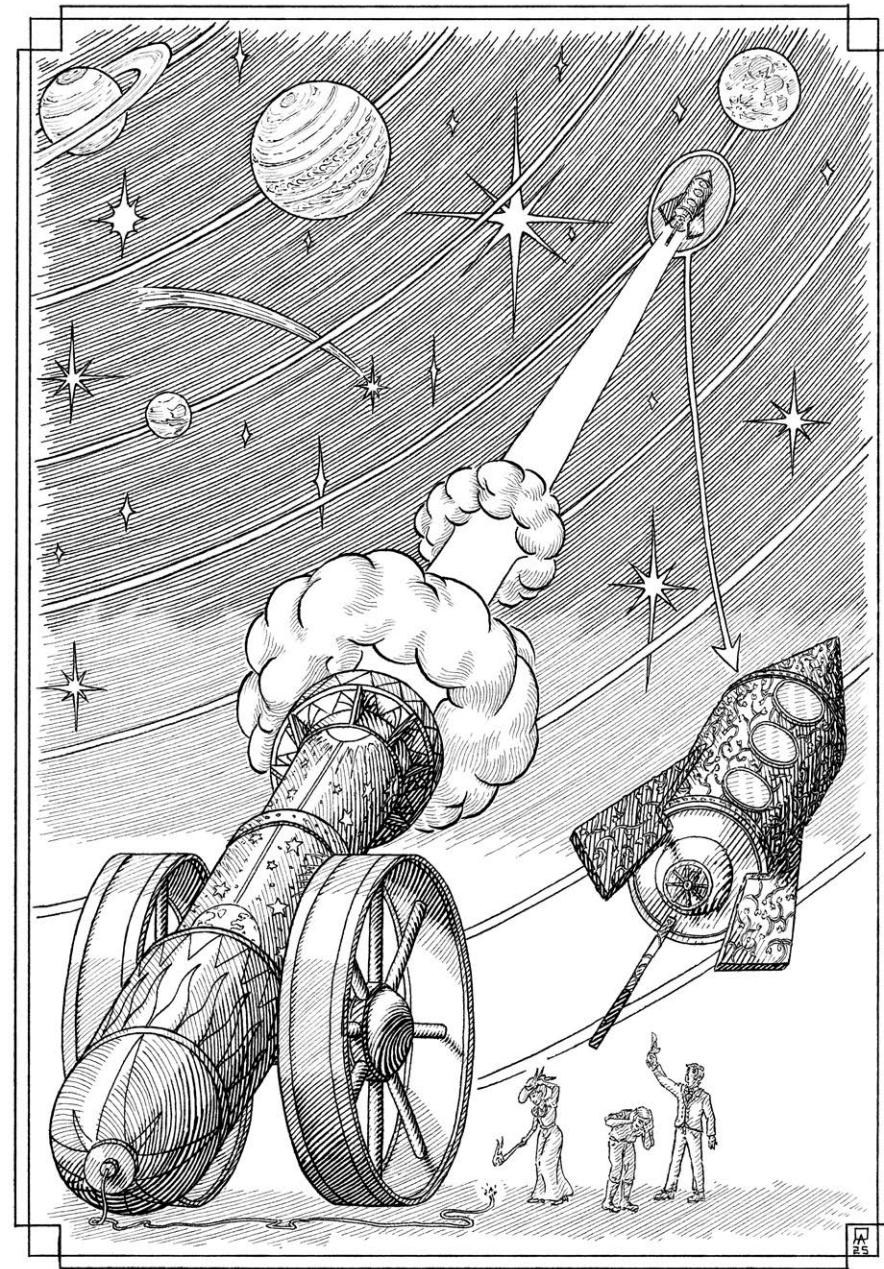
BALLOON



CANON



BALLON ELEPHANT
encre sur papier
21 x 29,7 cm
2025

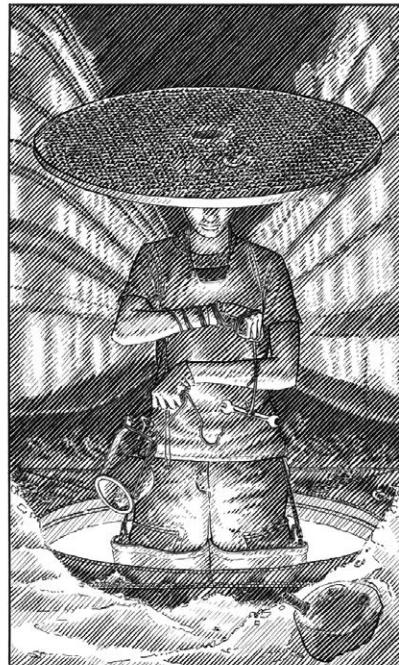


CANON VERS LA LUNE
encre sur papier
21 x 29,7 cm
2025

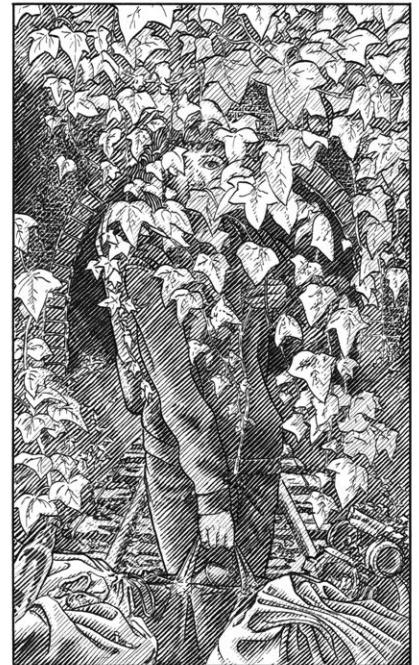
L'ACET FAMILLE
« FAMILLE DES ENTRÉES »

Illustration d'une famille pour un projet collectif de « jeu de 7 familles » dans l'univers des catacombes de Paris.

encre sur papier
6 illustrations de 14,8 x 21 cm
2023



LE CATAPHILE



LE DÉCHET



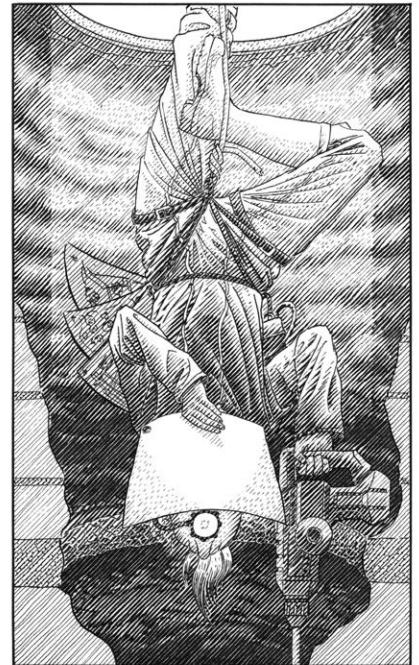
LE RELOU



LE TOURSITE



L'ANCIEN



LE SPÉCIALISTE



LE TOURISTE
encre sur papier
14,8 x 21 cm

2023



L'ANCIEN
encre sur papier
14,8 x 21 cm

2023



Logo « Popsystem »

Pour un particulier

21 x 29,7 cm

2026



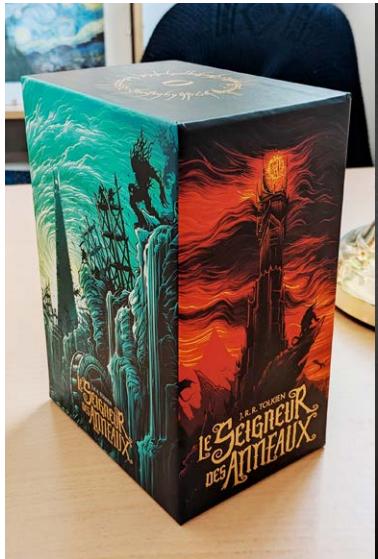
Logo « Jeux de plateaux »

Pour l'association Fumbles

encre sur papier

17 x 16 cm

2019



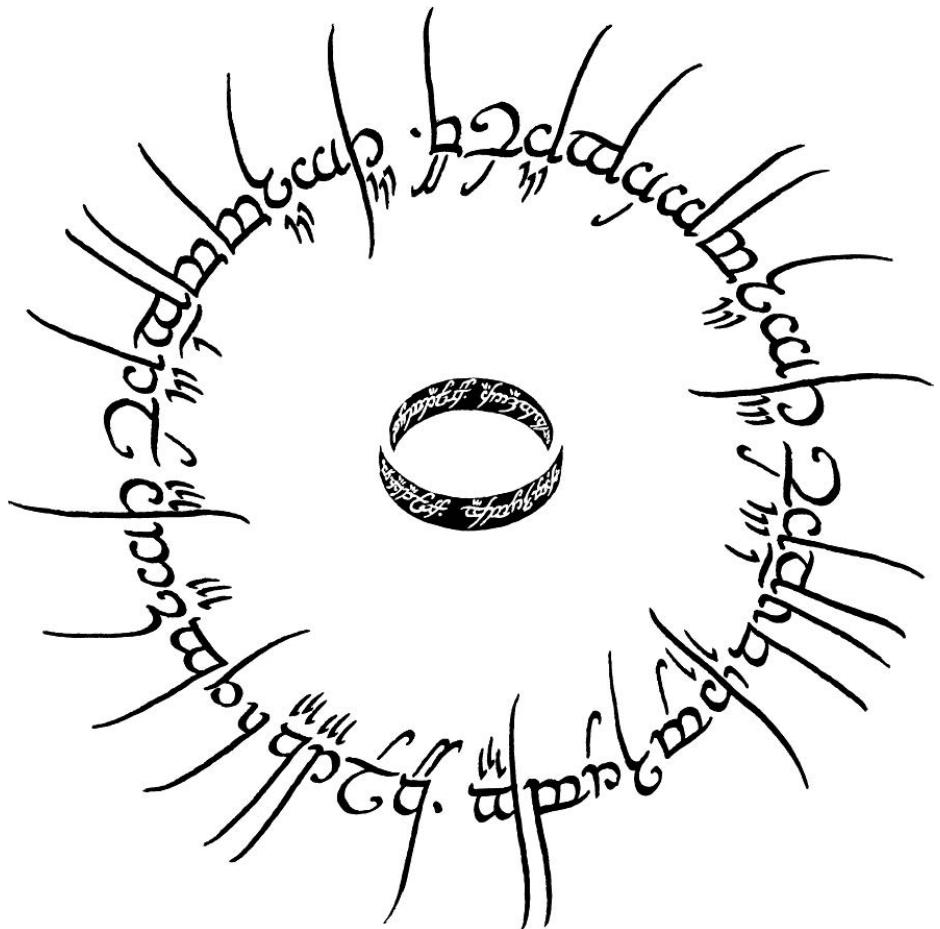
THE ONE RING LOGO

création pour le coffret Seigneur des Anneaux
Gallimard Jeunesse

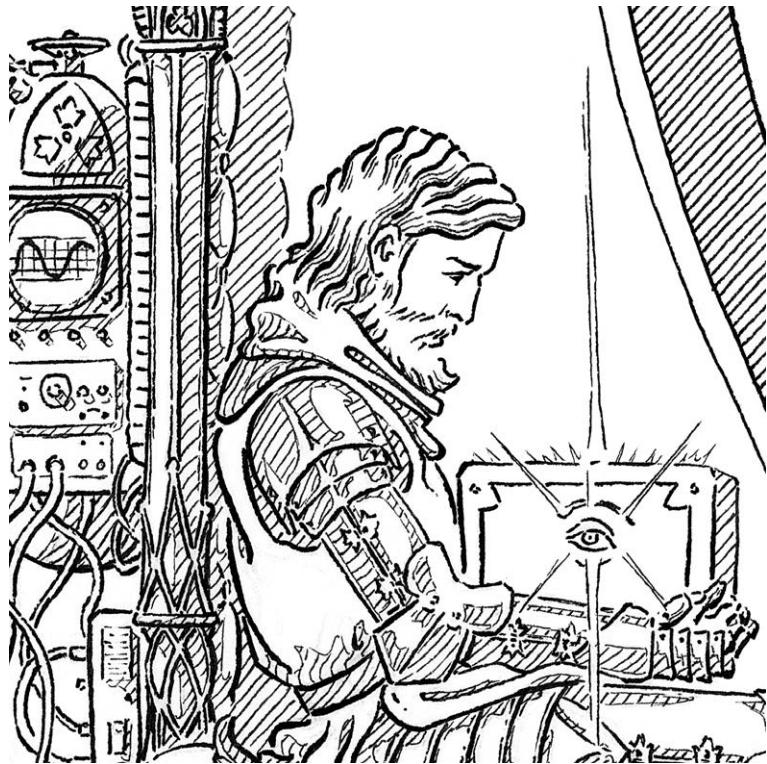
plume et encre de chine sur papier,
composition numérique

15 x 15 cm

2022



ILLUSTRATIONS
DE
NOUVELLES



(haut)

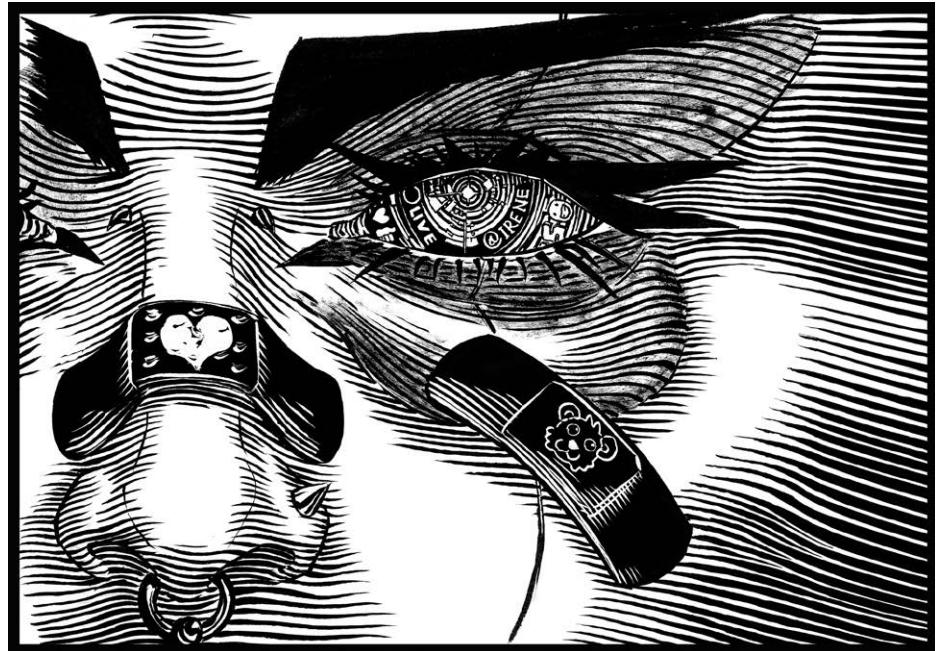
«JUNICONDE, OU LA PROMESSE D'UN MEURTRE ATOMIQUE»
nouvelle de Marc Eliam



RA25

(bas)
«SMAAAACK!»
nouvelle de Gauthier Nabavian

Pour la revue
Lufthunger Pulp n°4: «Des Autres Lointains»
2025





JOURNAL DE LA JOUSSANCE

Illustration de la nouvelle :
«Journal de la Jouissance»
de
Renaud

Pour le recueil de nouvelle
Ysslamabar Corpus de Journaux
encre sur papier

21 x 29,7 cm

2025





MONSTRE

Illustration de la nouvelle:

«Les nuits du Vertigo»

de

Mélanie Fazie

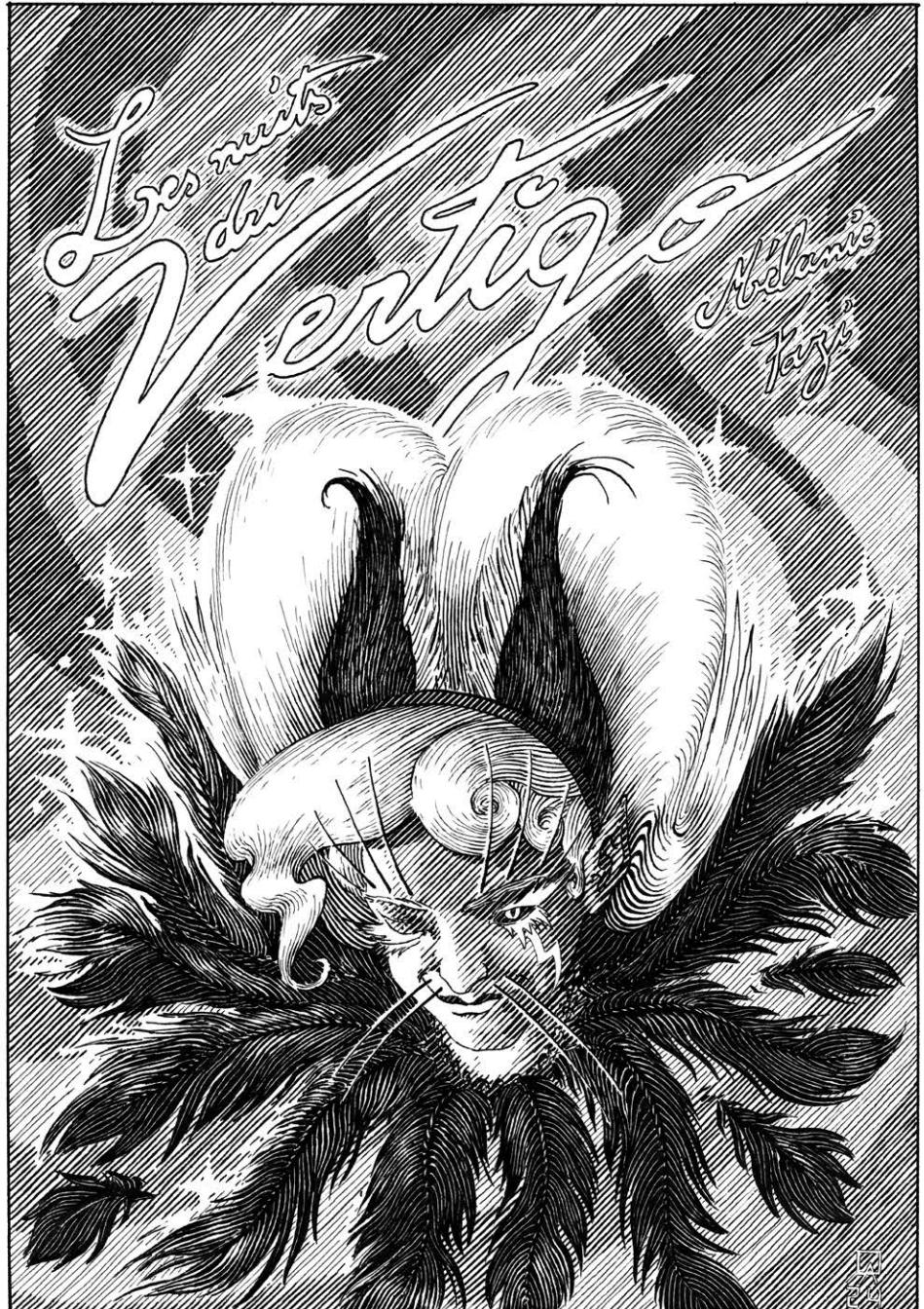
Pour la revue Bifrost n°116:

«Catherine Dufour : tous les champs de l'imaginaire...»

encre sur papier

21 x 29,7 cm

2024



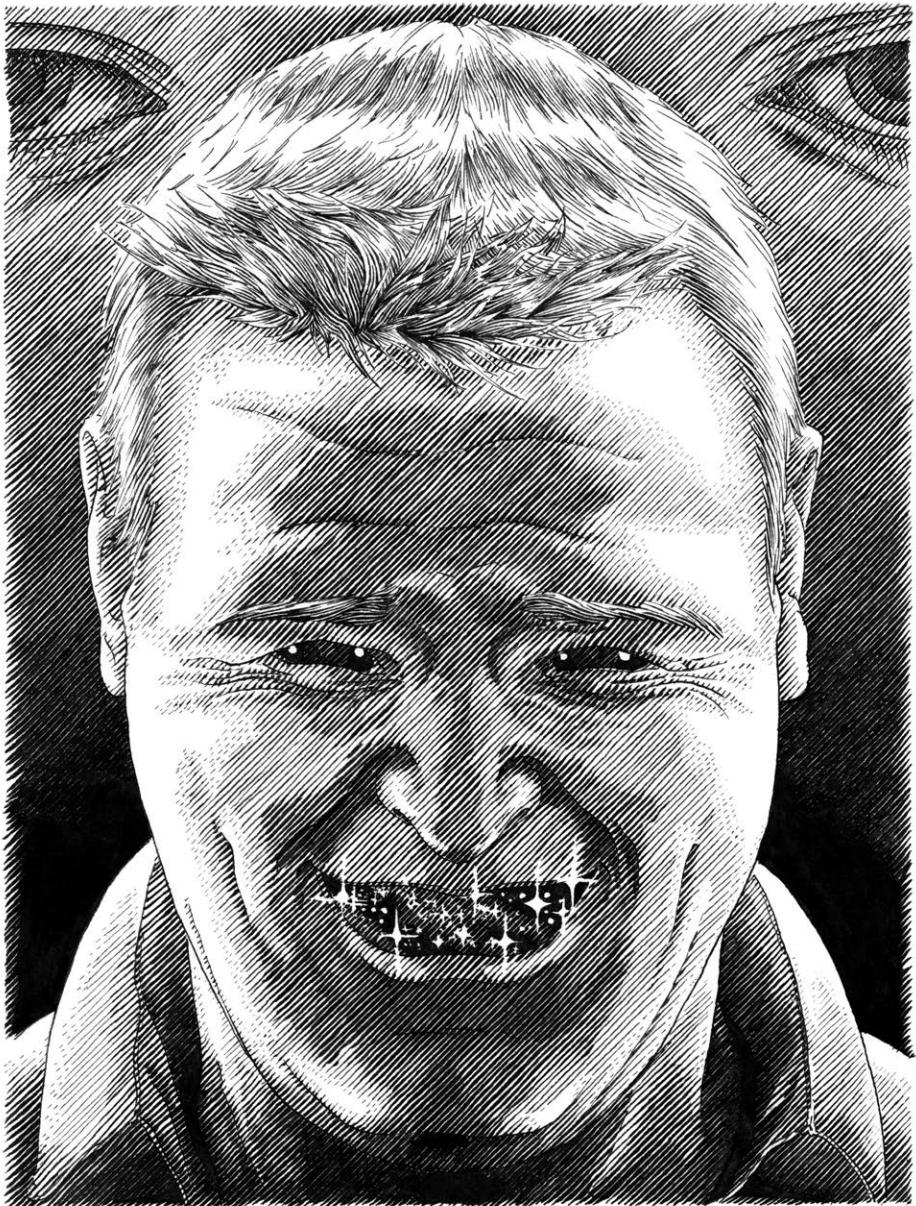


BABALUS

Illustration de la nouvelle :
«Babalus»
de
Tristan Vilbane

Pour le recueil de nouvelle du festival du fantastique de
Béziers édition «Légendes»

encre sur papier
21 x 29,7 cm
2023





MYSTIFIÉ

Illustration de la nouvelle :

«Mystifié ?»

de

Manuela Mohr

Pour le recueil de nouvelle du festival du fantastique de
Béziers édition «Rêves et Cauchemars»

encre sur papier

21 x 29,7 cm

2021





LA SOURIS

Illustration de la nouvelle :

«La Souris»

de

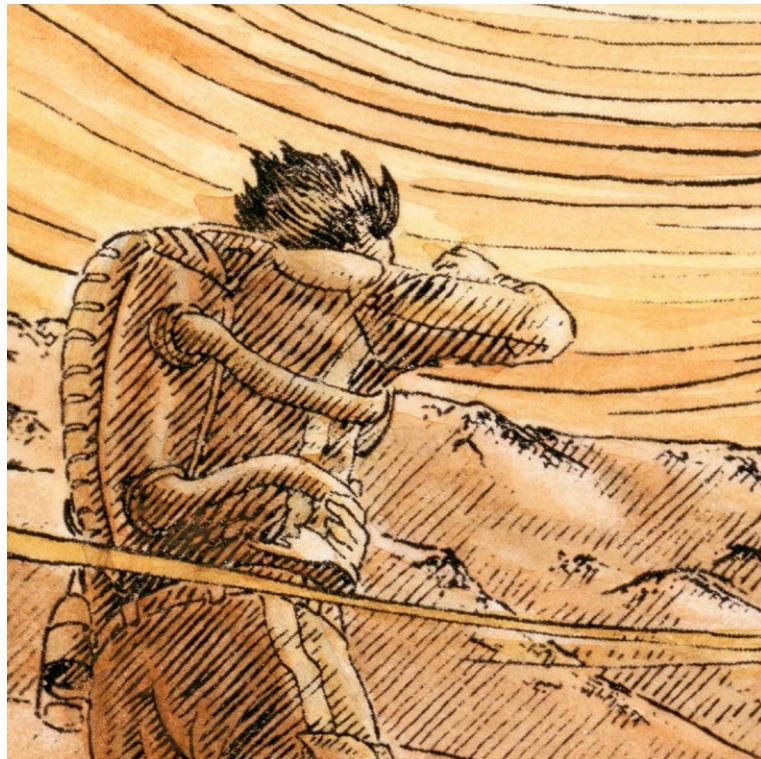
Shirley Jackson

Pour la revue
Bifrost n°99: «Shirley Jackson : hantée»
encre sur papier

21 x 29,7 cm

2020

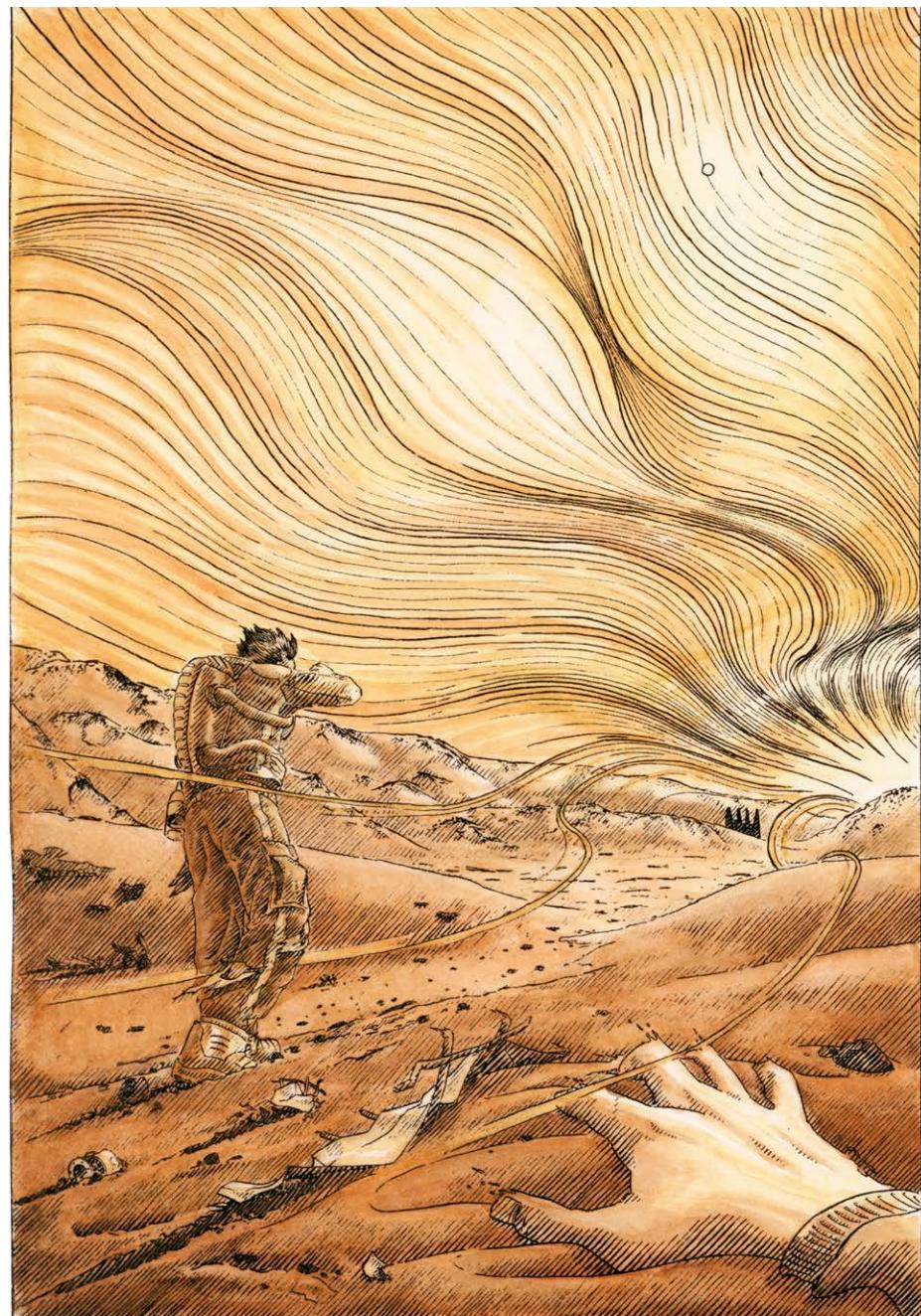




LE VILLAGE ENCHANTÉ

Illustration de la nouvelle :
«Le village enchanté»
de
A. E. Van Vogt

Pour la revue
Bifrost n°98: «A. E. Van Vogt: Mastermind»
Version colorisé: aquarelle et encre sur papier
21 x 29,7 cm
2020



AUTRES

DESSINS

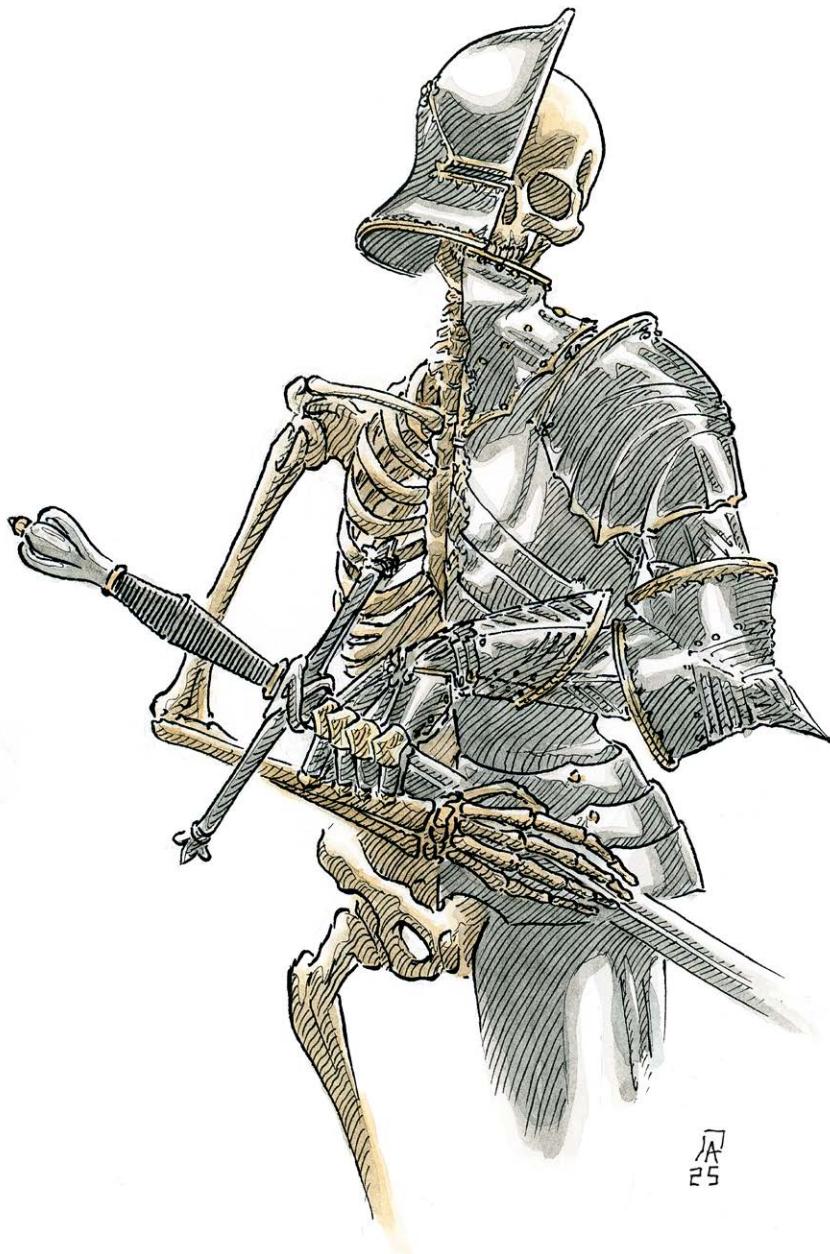


Illustration personnelle
aquarelle
14,8 x 21 cm, 2025



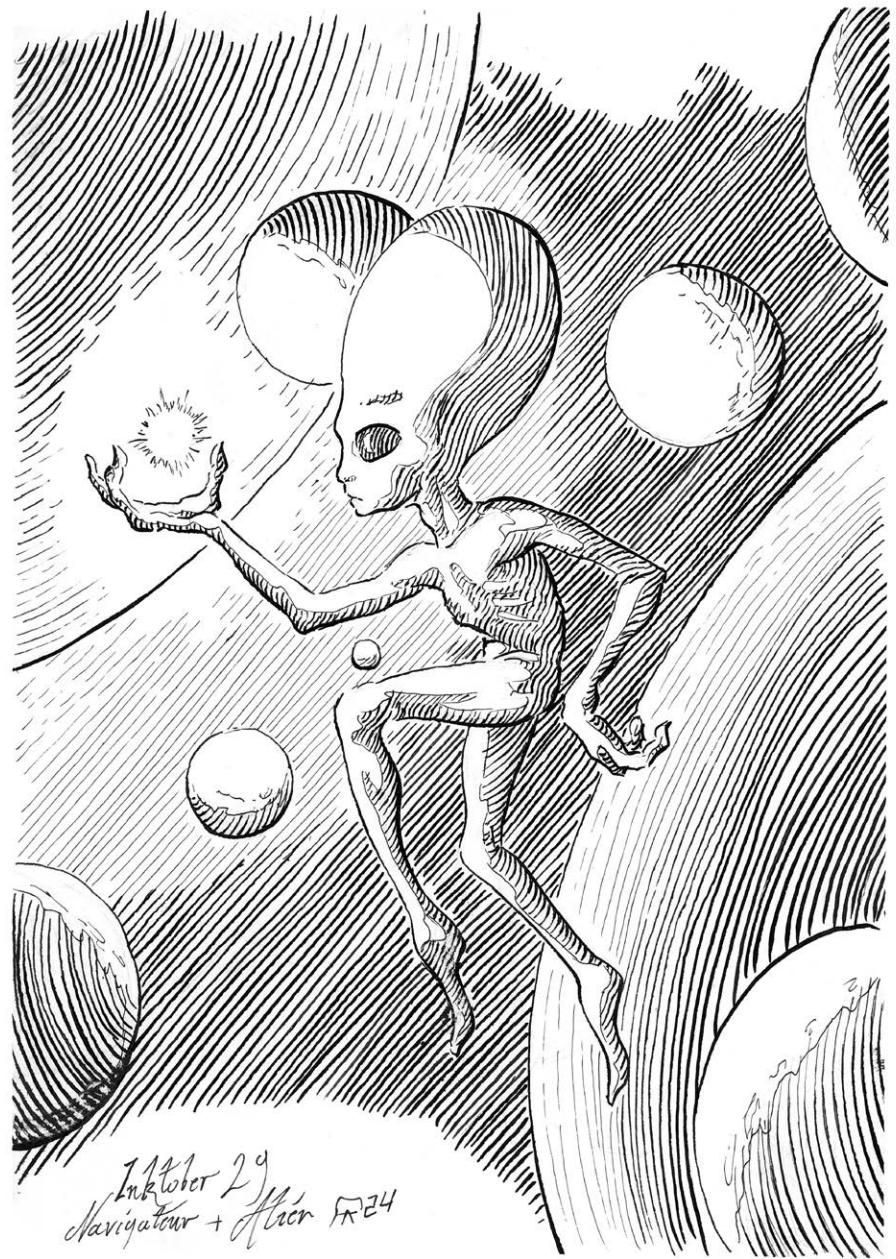
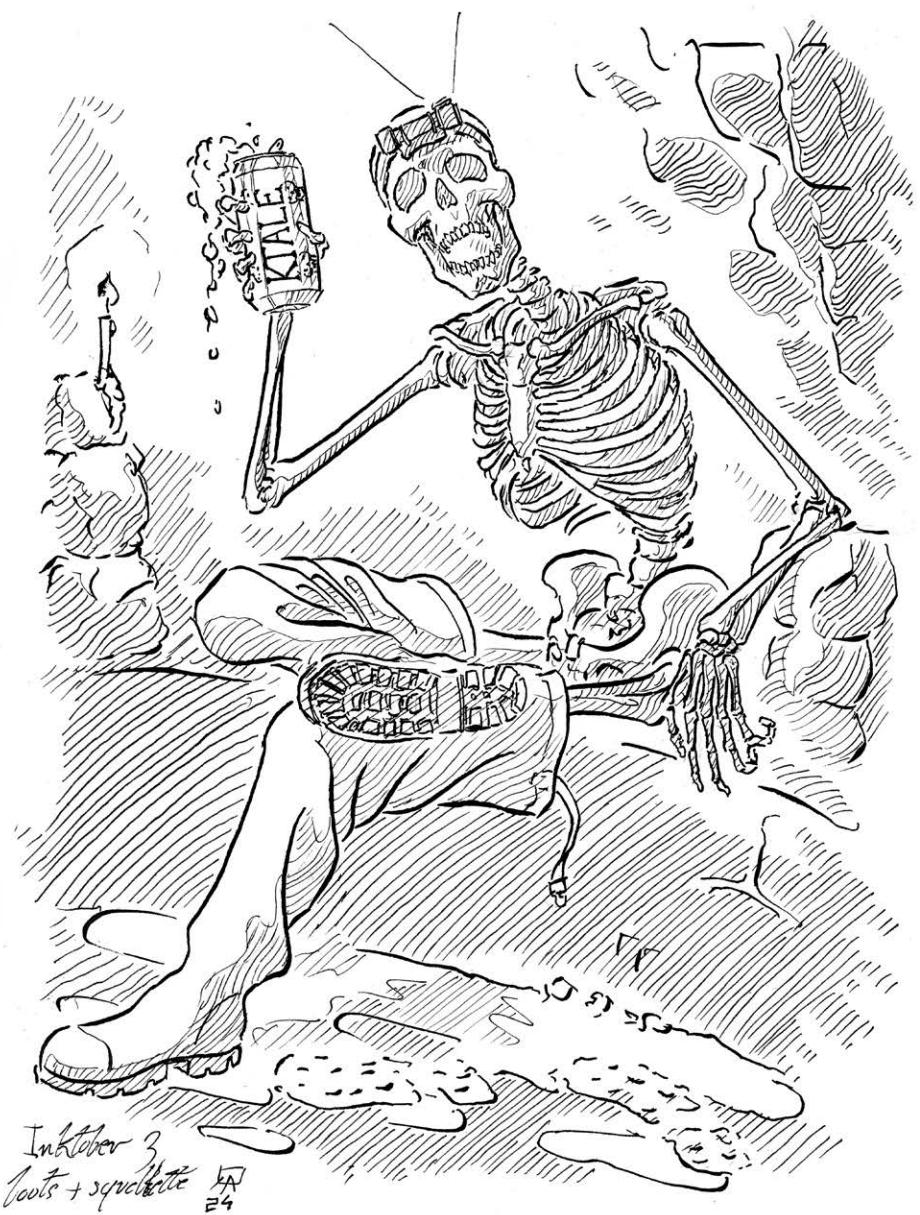
Fanart Dofus - Piggy Paupe
aquarelle
14,8 x 21 cm, 2024

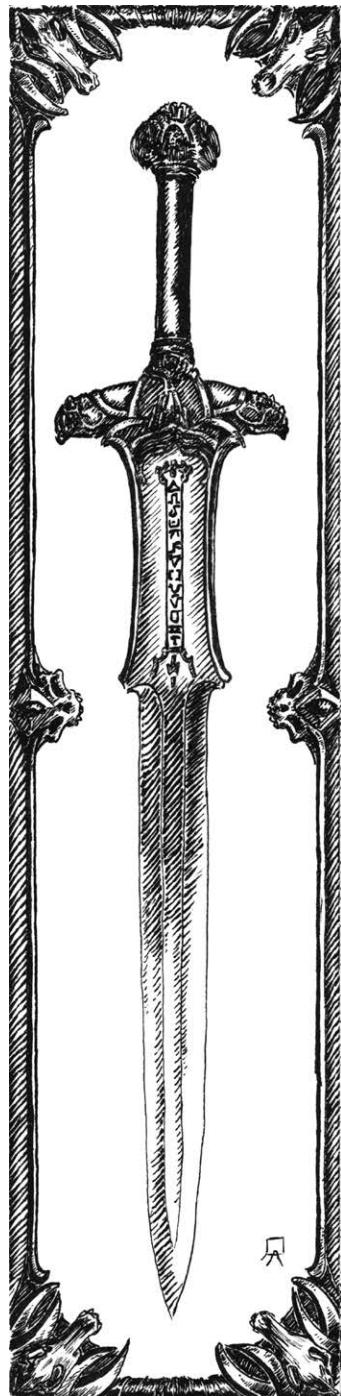


Illustration personnelle
21 x 29,7 cm, 2023



Pyrrhura Molinae
encre sur papier
21 x 29,7 cm, 2020





Marque-Pages
Conan Sword
encre sur papier
5 x 21 cm, 2019



Marque-Pages
Rêves et Cauchemars
encre sur papier
8 x 28 cm, 2021

Plus d'illustrations sur



instragram/inknsilverlab



artstation/inknsilverlab

et mon site



www.quentinaube.com



contact@quentinaube.com